

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ КУШВИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 18

г. Кушва, пос. Баранчинский, пер. Квартальный, 17. тел. (34344) 5-25-08 Email: mkdou18@mail.ru

ОГРН 1116620000155 ИНН 6620016604 КПП 668101001

Принята на заседании
совета педагогов МАДОУ № 18
протокол № 1 от 26.08.2022 г.

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ № 18
А.А. Берсенева
Приказ № _____ 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Звонкие голоса» (возраст обучающихся - 5-7 лет)
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:

Корягина Кристина Сергеевна

педагог дополнительного образования

п. Баранчинский

2022 г.

Содержание

1.	Основные характеристики	
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цели и задачи общеразвивающей программы.....	5
1.3	Содержание общеразвивающей программы.....	7
1.4	Планируемые результаты.....	10
2.	Организационно-педагогические условия	
2.1.	Календарный учебный график.....	10
2.2.	Условия реализации программы.....	11
2.2	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.....	14
3.	Список литература	16

1. Основные характеристики

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» имеет художественную направленность.

Нормативно-правовые основания для проектирования программы

Программа разработана и реализуется в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Конституция РФ;
2. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ с изменениями;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726)
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам 30.11.2016 №11)
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06–1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09–3242 «О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)");
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019г. №461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».
9. Устав МАДОУ № 18.

Актуальность общеразвивающей программы

Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром является на сегодняшний день актуальным вопросом и одним из направлений федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. № 16).

Одной из задач национального проекта является «воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций». Значимость развития музыкальных способностей детей обусловлена тем, что музыкальное развитие имеет эффективное воздействие на общее развитие личности. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. Музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность, способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Его воспитательное воздействие велико благодаря единству музыки и слова в песне.

Программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Реализация программы даёт возможность каждому ребенку увидеть свои силы и возможности, проявить себя в разных видах певческой деятельности:

- пение с сопровождением и без него;
- пение с собственным сопровождением на детских музыкальных инструментах;
- сочинение мелодий к заданным текстам.

Адресат общеразвивающей программы. Дети в возрасте 5-7 лет. Число детей, одновременно находящихся в группе составляет от 10 до 12 человек. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей и результатов диагностики уровня развития их певческих навыков.

Возрастные особенности детей 5-7 лет

В возрасте 5-7 лет у детей интенсивно развивается и становится целенаправленным музыкальное восприятие. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности. Укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них развиваются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 5-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинным

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель общеразвивающей программы – развитие индивидуальных вокальных способностей детей, раскрытие творческого потенциала через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи общеразвивающей программы.

Обучающие:

- познакомить детей с музыкальной терминологией, научить определять и различать высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад, пауза, темп, сольное и хоровое исполнение;
- познакомить детей с видами музыкальных инструментов;
- научить детей выразительному исполнению песни, аккомпанированию на музыкальных инструментах.

Развивающие:

- развивать у детей певческие навыки: речевое и певческое дыхание, правильную артикуляцию, интонирование;
- развивать у детей навыки актерского исполнения.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к пению, прививать уважение к музыкальной культуре;
- воспитывать у детей волю и целеустремленность.

музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети 5-7 лет могут правильно интонировать мелодию.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановка певческого голоса) и организацию певческой деятельности в разных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио, ансамбли и т.д.), тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов, пение под фонограмму. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и творчески. В старшем дошкольном возрасте проявляются индивидуальные музыкальные интересы и способности.

При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально- певческую постановку корпуса.

С целью охраны детского голоса необходимо:

- учитывать певческий диапазон ребенка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребенка;
- осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как в процессе пения с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в дошкольном возрасте;
- беречь голос ребенка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т.д.).

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня. Продолжительность одного занятия – не более 30 минут.

Объем общеразвивающей программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 36 часов.

Срок освоения общеразвивающей программы. Количество недель – 36, количество месяцев – 9, количество лет – 1 год.

Форма обучения - фронтальная, групповая.

Перечень видов занятий. На занятиях используется интеграция разных видов музыкальной деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально- дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово).

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: открытое занятие, выступления на праздничных мероприятиях в детском саду, на городских фестивалях и праздниках.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Беседы о музыке, слушание музыки.	2	1	1	-
2.	Знакомство с музыкальной терминологией.	4	2	2	-
3.	Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.	6	1	5	Наблюдение, взаимоконтроль (детей)
4.	Работа над репертуаром. Развитие исполнительских навыков.	16	4	12	Открытое занятие
5.	Игра на музыкальных инструментах.	8	2	6	Наблюдение, взаимоконтроль (детей)
	Всего	36	10	26	

Содержание учебного (тематического) плана

1. Беседы о музыке, слушание музыки.

Теория. Понятия «вокальная», «инструментальная» музыка. Выразительные средства передачи музыки.

Практика. Слушание музыки в записи и в исполнении педагогом.

2. Знакомство с музыкальной терминологией.

Теория. Понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад, пауза, темп, сольное и хоровое исполнение.

Практика. Прослушивание произведений. Упражнения в определении высоких и низких звуков, скорости звучания музыки. Характеристика услышанного произведения.

3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.

Теория. Закрепление понятий: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад, пауза, темп.

Практика.

- Музыкально-дидактические игры. «Эхо», «Качели», «Лесенка», «Часы», «Солнышко и дождик», «Птица и птенчики» (упражнять детей в исполнении звуков разных по высоте, умении удерживать интонацию на одном звуке, пропевать интервалы), «Сколько нас поёт?» (развивать гармонический слух), «Спи, мой мишка» (дать характеристику песни).
- Артикуляционная гимнастика.
- Распевки и упражнения. «Разминка», «Хлоп, раз!» (развивать чувство ритма, умение быстро реагировать на смену музыкальных частей, сопровождать пение соответствующими тексту движениями).
- «Лучшие попевки и песенки» Е.В.Горбиной (учить детей исполнять несложные песенки).

4. Работа над репертуаром. Развитие исполнительских навыков.

Теория. Закрепление знаний о правилах исполнения песни (чистое интонирование мелодии, точное исполнение ритмического рисунка песни, дикция в исполнении песни).

Практика. Развитие у детей умения чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы от секунды до сексты, упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии. Учить детей исполнять песни эмоционально в соответствующем характере, петь легким звуком, не утяжелять музыкальные фразы в заданном темпе.

5. Игра на музыкальных инструментах.

Теория. Виды музыкальных инструментов.

Практика. Учить детей при пении аккомпанировать себе на различных музыкальных инструментах (ложки, бубен, барабан, треугольник, ксилофон).

Музыкальный репертуар (примерный):

- Русская народная песня в обр. Т. Попатенко «Лиса по лесу ходила».
- Арутюнова А. «Осень».
- Герчик В. «Хорошо у нас в саду».
- Львов-Компанейц Д. «Дождик обиделся».
- Герчик В. «Идет весна».
- Русская народная песня «На горе-то калина».
- Попатенко Т. «Скворушка прощается».
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки» в обр. М. Иорданского.
- Ефимова Ю. «Вальс игрушек».
- Долуханян А. «Большие крылья».
- Жилинский А. «Детская полька».
- Стоянов А. «Снежинки».
- Чайковский П.И. «Старинная французская песенка».
- Григ Э. «В пещере горного короля».
- Филипенко А. «Новогодняя».
- Штерн А. «В просторном светлом зале».
- Пуни Ц. «Марш» из балета «Конек-горбунок».
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».
- Польская народная песня «Два кота».
- Шварц Л. «Кто скорее?».
- Русская народная песня «Как на тоненький ледок».
- Парцхаладзе М. «Мамина песенка».
- Соснин С. «Солнечная капель».
- Струве Г. «Моя Россия».
- Фрид Г. «Флейта и контрабас».
- Волкова В. «Болтунья».
- Любарский Н. «Дождик».

- Русская народная мелодия «Василек».
- Сорокин В. «Марш Парад».
- Петрова Н. «Песенка о светофоре».
- Русские народные мелодии: «Плетень», «Гори, гори, ясно», «Пойду ль я, выйду ль я».

1.4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1. Метапредметные результаты. Дети приобрели начальные навыки актерского выступления (умение передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки - средства музыкальной выразительности, так и жесты, мимику).

2. Личностные результаты. Дети проявляют интерес к пению, увлеченно слушают музыку, определяют содержание музыкального произведения, проявляют активность в песенном творчестве. Дети демонстрируют стремление к достижению поставленной цели.

3. Предметные результаты. Дети имеют первичные представления в области музыкальной терминологии, умеют определять и различать высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад, паузу, темп, сольное и хоровое исполнение. У детей сформированы первичные представления о видах музыкальных инструментов. Дети умеют выразительно исполнять песни, аккомпанировать на музыкальных инструментах.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы программы дошкольного	Периоды	Общая продолжительность
Продолжительность учебного года		
Начало учебного года	01.09.2022	52 недели
Окончание учебного года	31.08.2023	
Учебная неделя	Понедельник-пятница	5 дней (пятидневная)
Праздничные дни		
День народного единства	04.11.2022	1 день
Новогодние каникулы	31.12.2022 09.01.2023	10 дней
День защитника Отечества	23.02.2023	1 день
Международный женский день	08.03.2023	1 день
Праздник весны и труда	01.05.2023	1 день
День Победы	09.05.2023	1 день
День России	12.06.2023	1 день
В группах для детей дошкольного возраста		

Образовательная деятельность	01.09.2021 30.12.2021	17 недель 1 дня (85 дней)
Зимний период отдыха	10.01.2022- 14.01.2022	1 неделя (5 дней)
Образовательная деятельность	17.01.2022- 31.05.2022	19 недель 4 дня (92 дня)
Летний период отдыха	01.06.2022- 31.08.2022	13 недель 1 день (66 дней)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в музыкальном зале.

Перечень необходимого оборудования и инвентаря

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование</i>	<i>Количество</i>
1.	Фортепиано	1
2.	Музыкальный центр	1
3.	Фонограммы песен	В соответствии с

		содержанием программы
4.	Стул детский	15
5.	Стул взрослый	1
6.	Мольберт с магнитами и маркером	1
7.	Барабан	15
8.	Бубен	15
9.	Ложки	30
10.	Ксилофон	15
11.	Треугольник	15

Кадровое обеспечение

Требования к квалификации педагога. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы (Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих, утвержден Приказом Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н).

Методические материалы

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) необходимо соблюдение следующих условий:

-игровой характер занятий и упражнений;

-доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома;

-активная концертная деятельность детей.

Методы и приемы, используемые при реализации программы

Игровой метод:

-игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;

-игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;

-театральные, мимические этюды;

-игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;

-музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

Словесный метод:

-беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;

- скороговорки на развитие дикции;
- творческие игры со словом.

Наглядный метод:

- наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

Практический метод:

- песни-миниатюры;
- упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

Приемы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- повторения отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- моделирование высоты звука движениями руки.

Методические приемы обучения детей пению

1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ педагога, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. *Вопросы* к детям активизируют мышление и речь детей.
4. *Приемы работы над отдельным произведением:* пение песни с полужакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
5. *Настройка перед началом пения* (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения;

зрительная, моторная наглядность.

6. *Словесная оценка* педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов: вводная часть, основная часть, заключительная часть.

1. *Вводная часть* (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроя.

2. *Основная часть* (15-20 минут):

- распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);
- упражнения, формирующие правильное звукообразование;
- упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
- попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- упражнения для работы над динамикой (спокойное, некрикливое пение);
- упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).
- работа над песней, которая включает один из этапов.

2.2 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии; и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

В процессе реализации общеразвивающей программы ведется мониторинг развития вокальных способностей детей. Педагогическая диагностика проводится два раза в год (в начале обучения и по завершении обучения).

Диагностическая методика составлена на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной. Она заключается в следующем:

7. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

8. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

9. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу.

Диагностика развития певческих навыков детей

Фамилия, имя ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Точность интонирования	Звуко-высотный слух	Уровень

В - Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

С - Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Н - Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков

Критерии	Показатели	Уровень		
		Низкий	Средний	Высокий
Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
	Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
	Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с

		повторения	после 3-4 прослушиваний.	сопровождением после 1-2 прослушиваний
--	--	------------	--------------------------	--

	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
	Звуко-высотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты

Список литературы

1. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
2. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. — М.: 2004.
3. Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
4. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
5. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
7. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)

8. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
 9. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
 10. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.
 11. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.
 12. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)
 13. Библиотека музыкального руководителя и педагога музыки. - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты.
 14. Петрова В.А. Музыка - малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
 15. Радынова О.П. «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.
 16. «Хрестоматия музыкального репертуара». Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.
 17. «Хрестоматия музыкального репертуара». Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.
 18. Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки. Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.
 19. Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками». Методическое обеспечение технологии.
 20. Тютюнниковой Т.Э. «Элементарное музицирование».
 21. Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка».
- Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.

Ссылки на интернет-источники для педагога

<https://nikitenko-cdtvl.edumsko.ru/folders>

<https://blog.art-fa.ru/detskoe-vokalnoe-penie/>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575962

Владелец Берсенева Алёна Анатольевна

Действителен с 19.05.2022 по 19.05.2023